

NICOLE DEX- TRAS

poética frozen



ESTÁ CLARO QUE LA OBRA DE DEXTRAS ES POESÍA; DISPARA UN SIMBOLISMO INESPERADO EN LO PROFUNDO DE LOS ESPECTADORES, ESAS GANAS DE DECIR QUE SE SIENTE, EL FRÍO NO ES SOLO UNA SENSACIÓN TÉRMICA.

profesión: artista
nacionalidad: canadiense
www.nicoledextras.com

Afecta con el uso de una sola palabra -imagen-, precisa, cargada de interpretaciones, congelada en medio de un paisaje sobrecogedor con el que se fusiona. En su discurso artístico explica que parte de la teorías Zen, o las griegas con el "todo es flujo" que "el hielo es un material apropiado para transportar la belleza inherente a lo efímero". Se refiere a esa ambigüedad en que lo impenetrable y duro de pronto puede tomarse peligrosamente frágil. Pero más allá del orgullo intelectual de las teorías, está la experiencia misma del contacto con la naturaleza y la observación de sus ciclos.

Su pasión por el invierno, tiene una raíz escondida en su infancia franco-canadiense: "Las memorias de Le Carnavale, que fue celebrado sobre el lago congelado adyacente a mi casa, fueron grabadas profundo, al agua fuerte, en mi psique. Los inviernos entonces eran ásperos y peligrosos, pero fiables y por lo tanto tolerables", recuerdos congelados en el tiempo, imposibles hoy debido al cambio climático, a sus estragos palpables contra los cuales Nicole levanta su obra.

Las imágenes que presentamos pertenecen a varias series, en algunas trabaja con prendas y/o plantas capturadas en bloques de hielo que se iluminan en la noche, siempre juega a romper la linealidad cotidiana. En "CastAways" en la que aparece una prenda fuera de su contexto "invita al narrador a construir su propia narrativa" como una imagen de película que espera silenciosa ser interpretada.

En el caso de la serie "The Ice Typography" las palabras tridimensionales hechas con hielo se disponen en diversos paisajes urbanos y rurales. Pueden medir entre 8 pies y 18 centímetros. Cada una tiene un significante especial: "Silence" en la naturaleza aunque se escuche demasiado ruido; o "View" como un llamado activista para abrir los ojos frente a la belleza natural que está por desaparecer. El proceso en que el hielo se deshace e parte de una reflexión sobre los nexos naturaleza-cultura. Esta obra, pensada como poesía visual dota de nuevas posibilidades al lenguaje inglés, acercándolo a la oralidad, con la absorción de la luz, una búsqueda para salvarlo del vaciado comercial al que está sometido.

Nicole empezó su carrera artística desde la fotografía y la escultura, hoy se afianza en el trabajo con hielo, escultura social y materiales efímeros, todo se documenta para poder exhibirse mediante video y fotografía en sus muestras. Durante otras estaciones no está inactiva, en verano por ejemplo trabaja con materiales orgánicos sin perder su marca personal, su manera de transportarnos al sueño de lo que existe. ∴







